



NIVEL C1 Avanzado

El alumno será capaz de hacer inferencias sobre las opiniones de los demás y transmitir su propia actitud hacia el tema de conversación. Además de poder escribir y leer texto de cierta longitud y complejidad podrá reconocer los recursos estilísticos más frecuentes y percibir elementos implícitos de segunda lectura (ironía, metáforas, etc.) Su fluidez y pronunciación no presentarán problemas de comprensión para sus interlocutores.

Comprensión auditiva:

El alumno comprenderá discursos extensos incluso cuando no están claramente estructurados de forma explícita. Comprenderá sin mucho esfuerzo los programas de televisión y películas.

Comprensión lectora:

El alumno comprenderá textos largos y complejos literarios, o bien basados en hechos, apreciando distinciones de estilo. Comprenderá artículos especializados e instrucciones técnicas aunque no se relacionen con su especialidad.

Expresión oral:

El alumno presentará descripciones claras y detalladas sobre temas complejos que incluyen otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.

Interacción oral:

El alumno utilizará el lenguaje con flexibilidad y eficacia para fines sociales y profesionales. Formulará ideas y opiniones con precisión, relacionando su intervención con la de los demás.

Expresión escrita:

El alumno será capaz de expresarse en textos claros y bien estructurados de cierta extensión. Será capaz de redactar cartas e informes seleccionando el estilo adecuado para captar la atención de los lectores a los que vayan dirigidos.





C1 AVANZADO

CONTENIDOS GRAMATICALES

Revisión general de contenidos anteriores
Usos específicos de ser y estar
Formación de palabras
Usos de los tiempos del pasado
Marcadores temporales y perífrasis verbales
Pronombres personales
Expresiones y recursos retóricos
Conectores temporales entre acciones
Organizadores del relato y marcadores temporales
Usos del subjuntivo en oraciones relativas, temporales y finales
Usos de los tiempos verbales en la expresión de hipótesis
Diferentes recursos para expresar acuerdo y desacuerdo
Recursos para reaccionar ante una hipótesis
Marcadores de hipótesis
Recursos para llamar la atención (“¿Sabes que?” “¿A que no sabes?”, etc.) y para empezar a contar una anécdota (“Resulta que”, “Me han contado que...”, etc.)
Estilo indirecto: transformaciones de los tiempos verbales según la situación y transformaciones de otros elementos
Recursos para aconsejar
Usos del subjuntivo en oraciones sustantivas
Conectores discursivos de causa y de oposición
Uso de la voz pasiva
El gerundio y el participio
Conectores discursivos de causa, de oposición y de organización de la información
Neutralizaciones
Formas no personales del verbo: INFINITIVO, GERUNDIO Y PARTICIPIO
Perífrasis verbales
Estudio de sonidos: /q/ y /k/. Ejercicios prácticos: (dictados y lectura de textos)
Aproximación a la formación de las palabras
Recursos de valoración
Diferencias de registro
Oraciones condicionales y concesivas

3Estudio completo de las preposiciones:

- Verbos preposicionales
- Verbos de régimen preposicional
- Adjetivos preposicionales
- Locuciones preposicionales

Verbos que se prestan a confusión

Sinonimia, antonimia y polisemia



Centro de Lenguas e Intercambio Cultural

La entonación en la frase entonativa e interrogativa





C1 AVANZADO

CONTENIDOS FUNCIONALES

Descripción física y de la personalidad
Cuentos y narraciones e el pasado
Describir objetos
Crear mensajes y persuadir
Contar historias y corregir informaciones erróneas
Hablar de acontecimientos desde el punto de vista cronológico, anécdotas, sueños, cuentos, etc.
Definir y dar instrucciones
Expresar hipótesis y probabilidad. Mostrar acuerdo/desacuerdo ante las hipótesis propuestas
Reaccionar a las propuestas y a las peticiones
Llamar la atención y empezar a contar anécdotas
Repetir, contar y resumir lo dicho
Extraer información relevante para hacer un resumen
Seleccionar información relevante mediante el contraste o comparación
Cambiar de tema
Dar consejos y expresar gustos, deseos y sentimientos
Hacer anuncios y escribir cartas personales
Redactar y analizar noticias
Organizar el discurso
Hacer descripciones y valoraciones abstractas
Expresar condiciones y argumentar
Aportar una palabra o expresión al interlocutor
Solicitar información sobre alguna palabra o expresión olvidada
Clarificar el significado o la intencionalidad mediante un resumen
Expresar:

- probabilidad.
- fastidio y compartirlo.
- alivio.
- resignación.

Comprometerse a realizar algo
Mostrar comprensión o incomprensión
Pedir favores
Dispensar de hacer algo
Comprender y relacionar partes del discurso mediante recursos léxicos (sinonimia, antítesis, etc.) o gramaticales



Centro de Lenguas e Intercambio Cultural

C1 AVANZADO

CONTENIDOS LÉXICOS

Vocabulario del cuerpo y de la personalidad
Léxico relacionado con los cuentos
Vocabulario relacionado con la publicidad
Léxico relacionado con la historia y la literatura
Vocabulario del hogar
Expresiones y frases hechas
Léxico relacionado con la cocina, los alimentos y las recetas
Verbos para resumir lo dicho
Vocabulario relacionado con los textos periodísticos
Verbos que introducen el discurso referido
Préstamos y falsos amigos
Léxico de nacionalidades y lenguas
Vocabulario de las artes
Vocabulario relacionado con las supersticiones
Refranes





Centro de Lenguas e Intercambio Cultural

C1 AVANZADO

CONTENIDOS TEMÁTICOS

¿Qué buscamos en nuestras parejas?

La violencia infantil

El papel de la religión en la historia

La independencia de la mujer: ¿una declaración de intenciones?

El aborto y el índice de natalidad

La comida rápida frente a la comida casera

La sociedad de la desinformación o la información tendenciosa

Las lenguas cercanas comparten una cultura similar

El antes y el después de la Expo 92

Los derechos humanos y las ONG

El tema vasco

Los símbolos: himnos, banderas, colores...

Las redes viales y la conducción: accidentes

La integración europea

AUTORES RECOMENDADOS

La novela a principios del siglo XX. Los conflictos religiosos y existenciales

Pío Baroja: *El árbol de la ciencia*

Juan Ramón Jiménez y la poesía modernista: *La soledad sonora*.

Antonio Buero-Vallejo y el primer teatro contemporáneo en España: *Historia de una escalera*





Centro de Lenguas e Intercambio Cultural

